

## Kern – und Schulcurriculum Bildende Kunst Klassenstufe 5/6

### Kompetenzen und Inhalte

#### **Klasse 5/6:**

Durch den intuitiv-experimentellen und bewussten Umgang mit Schülerarbeiten, künstlerischen Werken aus Gegenwart und Tradition, mit Bildmedien und der gestalteten Umwelt gewinnen die Schülerinnen und Schüler – auch in der Begegnung mit dem Original – Einblicke in die Vielfalt der Darstellungsweisen.

Die Schülerinnen und Schüler können

- die Vielfalt der Darstellungsweisen als Anregung für die eigene praktische Arbeit auffassen
- sammeln und dokumentieren
- exemplarische Werke betrachten, benennen, beschreiben, vergleichen und reflektieren

Die Schülerinnen und Schüler können eine angemessene Fachsprache mündlich und schriftlich anwenden.

Im **zweidimensionalen Bereich** erweitern unterschiedliche Ausgangsmaterialien, Techniken und Gestaltungsweisen die bisherigen gestalterischen Möglichkeiten. Mit der Erarbeitung von Ordnungen werden Voraussetzungen geschaffen, den Bildaufbau zu organisieren und den Raum auf der Fläche darzustellen. Durch spielerisch-experimentelle und auch zielgerichtete Versuche mit Farben und farbigen Materialien wird das persönliche Farbempfinden sensibilisiert und bereichert. Materialien und einfache Drucktechniken bieten Strukturen mit einer spezifisch grafischen Abstraktion.

Im **dreidimensionalen Bereich** beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler mit Körper und Raum. Im spielerischen Umgang mit verschiedenen Materialien entsteht ein durch Erlebnis geprägter Zugang zu Raumbildung und Raumnutzung.

Im **Bereich Medien** arbeiten die Schülerinnen und Schüler in Verbindung mit dem Phänomen Zeit auf der Basis der gestalterischen Arbeit im 2 - dimensionalen bzw. 3 - dimensionalen Bereich.

**Hinweis:** Im Folgenden steht die 1.Zahl für die Stundenanzahl aus dem Kerncurriculum, die 2. Zahl für die Stundenzahl aus dem Schulcurriculum.

## Klasse 5

### Zweidimensionaler Bereich

< 18/17 >

<p>Gestalten mit Farbe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- differenzierte Farbmischungen, Farbbeziehungen und ihre Wirkungen</li><li>- experimentell und geplant arbeiten und unterschiedliche Materialien für malerisches Gestalten einsetzen</li><li>- Techniken des Farbauftrags</li></ul>	<p>Gestalten von Gefühlen, Erlebnissen, Eindrücken und Phantasien aus dem persönlichen Farbempfinden heraus</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mischen neuer Farbtöne, Aufhellen, Abdunkeln, Trüben, Brechen</li><li>- Bildträger/Malgründe</li><li>- Farbstoffe, Bindemittel</li><li>- Selbsthergestellte Farbe</li><li>- Deckendes und lasierendes Malen, unterschiedliche Malwerkzeuge</li></ul>
<p>Gestalten mit grafischen Mitteln</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zeichnen mit Linie und Hell-Dunkel</li><li>- Experimentell und geplant arbeiten</li></ul>	<p>Darstellung innerer und äußerer Wirklichkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Umriss, Binnenzeichnung, eigenständige Linie, Schraffur...</li><li>- Unterschiedliche Materialien und Techniken</li></ul>
<p>Auseinandersetzung mit Malerei, Grafik, Erzeugnissen der Bildmedien</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- die Vielfalt der Darstellungsweisen als Anregung für die eigene praktische Arbeit auffassen</li><li>- sammeln und dokumentieren</li><li>- exemplarische Werke betrachten, benennen, beschreiben, vergleichen und reflektieren</li></ul>

<b>Dreidimensionalen Bereich</b>		<b>&lt; 18/17 &gt;</b>
<p>Plastisches Gestalten mit unterschiedlichen Materialien</p> <p>Bauen mit verschiedenen Materialien, Gestalten von Räumen</p>	<p>Körperhafte Darstellungen von Erlebnissen, Erfahrungen und Vorstellungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Umgang mit verschiedenen Materialien dessen Eigenschaften und Wirkungen erschließen</li> <li>- Erproben verschiedener Materialien und diese zur Gestaltung von Raum, Baukörper und Baugruppe in unterschiedlicher Größe nutzen (modellhaft-begehbar)</li> </ul>	
<p>Betrachtung verschiedener Objekte der Plastik und Architektur aus verschiedenen Epochen und Kulturen</p>	<p>Museumsbesuch und Lerngang (Schulhaus, nähere Umgebung, Platzanlage)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begegnung mit dem Original, unterschiedliche Betrachterstandpunkte</li> </ul>	
<b>Bereich Medien</b>		<b>&lt; 4/16 &gt;</b>
<p>Bewegung und Körpersprache</p> <p>Moderne Medien: Fotografie, Film/Video</p>	<p>Spiele improvisieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokumentation und Präsentation, Inszenierung</li> <li>- Bildausschnitt, Bildzusammenhang</li> <li>- Erstellen kurzer Clips im Zusammenhang mit darstellendem Spiel, Maske</li> </ul>	

<b>Klasse 6</b>	
<b>Zweidimensionaler Bereich</b> <span style="float: right;"><b>&lt; 18/13 &gt;</b></span>	
Funktion und Wirkung der Farbe	An Themen gebundenes Arbeiten mit Farbe
Bildordnungen und ihre Wirkungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dekorative Farbe, Ausdrucksfarbe, Symbolfarbe</li> </ul>
Einfache Formen der Raumdarstellung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reihung, Häufung, Figur/Grund, Kompositionsschemata, Symmetrie, Asymmetrie</li> </ul>
Einfache Drucktechniken und experimentelles Drucken	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Staffelung, Größenverminderung, Überdeckung</li> <li>- Stempeldruck, Materialdruck, Monotypie</li> </ul>
Vertiefende Betrachtung von Werkbeispielen aus Antike und Gegenwart	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exemplarische Beispiele</li> <li>- Fortführen einer Sammlung</li> <li>- Fächerübergreifende Projekte, z.B. Geschichte/Latein</li> </ul>
<b>Dreidimensionaler Bereich</b> <span style="float: right;"><b>&lt; 18/13 &gt;</b></span>	
Vollplastische Figuren und Figurengruppen	Aus Erlebnis und Körpergefühl gestaltete Figuren, Spielfiguren
Vertiefende Betrachtung von Werkbeispielen aus Antike und Gegenwart	Vollplastik und Relief aus griechischer und römischer Antike: Parthenon, röm. Porträtplastik, Marc Aurel, Trajanssäule, Reiterstandbild
Modellhaftes Bauen, Gestaltung von Baukörpern und ihre Verbindung zu Baugruppen	Leicht zu bearbeitende Materialien und Fertigteile
Werkbetrachtung	Baubegehung, Wirkung von Räumen
Bauwerke aus verschiedenen Epochen und Kulturen	Antike Tempel und Theater

**Bereich Medien**

&lt; 4/9 &gt;

Moderne Medien: Fotografie, Film, Video

- Gestaltendes Spiel: Spielfigur, Tanz und Raumin szenierung
- Entwicklung des bewegten Bildes (Daumenkino...)